

R. N. 8047/61

রেজিষ্টার্ড

Regd. No. LI-5/Regn.

মাসিক পত্রিকা

245



বিকুপ্রিয়া ভাষার ইচ্ছা
মাসিক সাহিত্যিক পত্রিকা-
কামর নাম '২৫ নং পংখা'
১০ টারি আছে। বছরে
রূপা হিমহান আগে দিয়া
ত্রিকা হান লোকেদারী
বিরে অকুসোদর করী।
সম্পাদক

বিকুপ্রিয়া ভাষার মুখপত্র
সম্পাদক—শ্রীকৃষ্ণবাবু সিংহ রাজবংশী।

৩য় বর্ষ]

মার্চ ১২৬০ ইংরাজী

[৩য় সংখ্যা]

সম্পাদকের কথা

পত্রিকা এগাম যানি টিগরা। নিকুলের এহানরে সহস্রমত
নিকালানিরকা বকর বকসর হতা করী। কোন
তাহে না করে। এফিরে কোন বকমে জিন্তা করা বানা
উহান মাহে লেপকরল। প্রথক বেতা আহের উতা কলারবে
নিকুলমত। জরুরী প্রথক উহান আগে নিকালানিরকা বর
করতাহেই মার্চ মাহে ১৭ ১৮ তা। বিক্রমপুরে জাতীয় মহাসভা
আহান করা গেলে। অগের প্রাপ্ত বর শ্রীকৃষ্ণ সমরজিৎ
সিংহ সিংকে সভাপতির আসন হান অলকার করেবেছিল।

সভাহানাতমা কি কি বিষয় টান। করল উতা সভা আহানক
সমিতির সম্পাদক মহোদয় সিংহকে এ অফিসে বকল আহান
নাগেটা। সভাহকা হেইটা করী। সভা তাহিথে মোর খুল
ভেতক বকন দিলীৰদা গেছিলগা বর। মোরোত কোনগই
না মাংগ। বকনগেগ না খেলুগা।

প্রত্যেক মাহে পত্রিকা পিছর মাহে লগতির দিকে
নিকুলের। বিভাগারা পিছর মাহে লগতির দিকে না
শেরলে মোতে জানাইবাং।

লেইরা

সোলাই সিংহ, তিনখাল

সুখোজনীর বর উহান নাগেগ। হিম্মানীর মাহে লেইরা।
প্রহানতে প্রবিত্ত কামরতা বর। প্রকা হাবিরতাও আছে।
নির্যাবধর অস্ত্রানী গিরক উগরে লেইরা পাগো গোলিকার।
লেইরাগর বীন চং উগাই কোংগই করুণেরতাও বোজের

"ভিলোট ৮ বাবুল সিংহ রাজবংশী বিবর্তে প্রথম মাহুতাবালে
এলা দিল সমরে এগার বাবামে মাহেছিল তাই লেইরাগর
চং লেইরাগর হানি বদামলার প্রকা না জানি।"
আবেগা কপাহান বাতছিল। লেইরাগর মাহে নিগাম।

জন্মে কতকাল ইচ্ছানু :-

১। লেইবালা শিরক উল্লর শৌ কথবা উল্লাই কাণ্ডরকা কীমানি অঞ্চলে উল্লরীকো বড়াতাল্য উল্লরং বারগা। লেইবালা গায়ের হলানি নাহতই বোলিয়া নাহতারা। ঐ শৌউতার বৈরা। মালক বাপক উল্লর কি জালা। উল্লরলো বাৎসারাক্তা "লেইবালাবে হুটেইলাই ডরপেটকারা। বাহো। লেইবালাপেরকা হুটেইলা। সোহাচবল।

২। কিতাপারা শিরক আগরী বাগানা লেচা উল্লরী মিলো। হুতিক উল্লর নাগেচা। আলি মিতৌ কালি মিতৌ বোলিয়া মিন বেতুম টেলেইতার। উল্লরলো বাৎসারাক্তা লেইবালাবে কথান নেই।

৩। কোন মাল্য সমিতি আহানাত গেলো। লেইবালা বোলিয়া উল্লর নাহতারা উল্লরো মাল মধ্যমা নাহতারা। উল্লরলো লেইবালাব বাব মধ্যমা নেই বোলতারাক্তা।

৪। কিতাপারা বিচার আহানাত গিয়া লেইবালা শিরক উল্লর আগরী। কথা উল্লর মাতুলো, বিলুটি হাব নাশার এগরী মাতের কথা। এহানবে—বোলিয়া ঐ আগরীপা কথা উল্লর উল্লর বোলতার। উল্লরলো মাতারাক্তা কথা মূল্য নেই।

৫। বাবা পীন। হুতিকলী, বর সোহাচবল অকরিয়া হাবিতামউ মধ্যম লগে মাত্রা অ্যা চণে নাগের বোলিয়া। কোন দানে আর আনব নেই।

৬। কামর আগরী লেইবালা অয়েব বোলিয়া বশগরী (নিলা কবরাক্তা) ডিক্শেইতার।

৭। কোন চান্দা আহান, জেঁদের কাম হুব আহানাত মধ্যম লগে মাত্রা করে চান্দা দিয়া নাহতের কোনটা। আগর বেল মাত্রা পাব, বাকেয়ে শোচা বতিক কহানি নাহবেইতার। উল্লরলো মাতারাক্তা লেইবালা পাগ থাকেই শ্রেণী নেই।

৮। লেইবালাত লগে মাত্রা করণে, তাহুব অভাবক হারী হানে হুম হুম। নিকে খাইতাক্তাই বোলিয়া মাত্রা কহানি ডরপেইতার। উল্লরলো মাতারাক্তা লেইবালাব মাত্রা নেই। এগানে আকাকৌ কত মনুনাব হুচের ভিতরে লেইবালা বাহু এক। গুনিয়া এহানাত হুম। নিলাহানলো কতি হিনগেরা কিতা অ্যা আছিল।

লেইবালা বাহু উল্লরো হুম (নিলা কবর) ডিক্শেইলে অয়েচা নাগেই। কি কারণে লেইবালা অয়ে উল্লরো বাহি থানকহানি থকর।

মালু লেইবালা অয়েচাক্তা কারণ হুহানলো। ১। মৌলক বোয়ে ২। নিলা "বোয়ে। ৩। মোব ফিহানে মাপেইলে মালু মাত্র লেইবালা মাইতার। ৪। কথা এহান নি ধর কত মাত্র পাকরী।

১। চর, জাকারির আগর পুরি। বর উল্লরীক অমা গুরে মোকাতা পানী বা ডিক্শানি। কাম হুমকর নাগাণ। মইব, মোক, বাহু বরবর ময়ানি। কেকির বিহু, বাহকনা হুচি। মল না কলানি। বাহে বাহে বর মিলাগানি। বাহুতা নিহান অ্যা কামিলা হাতনি। এগানে আকাকৌ কাকর ভিতরে হুটেই অমার খোরগে চান হুম কাকিও হুটেই অমা নাহতারা। উল্লর অয়েচাই মৌচর মোমহানী ঐ লেইবালা উল্লর (নিলা) ডিক্শানি মলুনেই বোলিয়া মনাইরী। কাকেরী লগে বিহি বাবহার মল বরবাকৌ মিকহানি থকর।

২। যে গিরিদিখানি হুটেই অ্যা চলানি মাত্রা বর বাহু কাম আগরী ঐ দিহান উল্লর বেছে বেছে বোলা লকহানি। পরকাতা কিসানে অ্যা চণে বাহো জনকান কিসানে ককির মধ্যম লগে মাত্রা কাকৌইকৌ উল্লরবে খোলা নেই। মত নেই মাইর এগা কিয়া, হুটেইলা বাহর লস হুচি। মৌচর হুচের পাগ খোজকা বোলিয়া মকিনহানে কোঁটা মিলান নেই বর ককির নিলাহানে উল্লর। কাম হুম নেই বহুহান হুচের বুলে বুলে লকৌইকৌ মত আয়া খেটলতা নেই কৌ হারা দিহারা। ঐ লেইবালা বাহু উল্লর (নিলা) ডিক্শানি উল্লর বিহান লাক নেই বোলিয়া মনাইরী।

গিরিদিখানী হাবিতানো বাবগাছি কহান। গুনিয়া এহানাত মালু অ্যা কত মইলেই কাম ককির হিসাব ভিতরে থান্য লিলা থকর। বেহু কাম ককির মিলাবে না চমৌ কাম নাহতই। বাহো মকিনহানে কি আগরলানে কোঁটিলো লেইবালা কুপক হোখানি জাফা কথা নেই।

৩। গিরিদিখানী মকিনর কলে বিহা কহবেইতার।

উহান বাহ্যজীবীহীন মায়র। উহান অইলগাই আত্মপ্ৰাণান, পুনিষ্কৃপাণান নেইহান, অইলগাইহান সখিন থাকিয়ে। বাবেয়া ১৮৫৭ অই কুলিয়া মি বাতুহিহান মায়র। মি বাতুহিকায় বাবর ফেরা দিহান পর খো দি। গেহেগা উঠাতে বাবর হক্ বাবর বাহ্যজীবীহীন মাই। ঐ বাপক, খালকর মিহাজ বেহিয়া তিপুচে ভাঙর ছানা বাহ্যজীবীহীন মায়র আয়ে আত্মপ্ৰাণান। মিয়ো বাবর পুতক, বোরজাও মি আবাদ সেখেয়া বিতোগা বোদিয়া মনকানাত কাহিহান পালকরিয়া কাম হুম, বোদি বোজগার কহিহা আর বাবর কিয়াব কহিহা খেচা-পিচা, সখিন কহিহা মল্লবর লগে মায়র বাবা উহানকে বাহ্যজীবীহীন মাই।

সেইহান বাবাকে লাড়ে কহি মায়েরা মল্লবিরে চাকা বেজিরিগখানি নিকে ক'হা বহিহা চলানিব জেবজাকান্তে

নোয়া মায়র ভাগ ভাঙর মইকাগা উঠাবে মি মল্লব কুলিয়া মি নাককরী। খেচাউ অক। হাতি দিহিগিখানিরে মি ফেইগা কহিহা মাতুতি। বাহিহানো কাম হুম খাটেন মালো। সেশ, মল্লব মগে কিলাক বিলিচা চলে পাচবার, মল্লব পহিবার কিলানে করলে মগের কথা চলচর উহান খাল কহিহা চলিক। মায়র মল্লবের কামকরিয়া আনি খেইকাপার কতি ছাড়া লাভ নেই।

(মাতাল)

কণ্ড গম্বর থাকহান কণ্ড। অধর্ষ আচিহিত মনকোলৎ মল্লবজী। কামেই কহিহা ও ভোরে নায়ে না পেটার। কামেই কামর লগে বিবি ব্যবহাসত ছো নিককানি মল্লব ছো না মিতহলে বা ভোর পুয়া মা করলে কাম কহিহা সেইহান না বিতহিগ। মল্লব।

ঐশ্বর্য মনন বাবু

আপনার বাপেঠাছি মায়গর জাভর ঠিহানার উত্তর :-

১। ঐশ্বর্যময় গিরে মায় মল্লব জল পো। বাতীজা কামাব (মিলুয়া)

২। কটা চপ গিয়া পেঠেইল (ক) আগ মল্লব (খ) আগ কামাব

৩। ইকরা লেটিকরমা মায় আহান আছে।

৪। বাবী উঠা অক্ মায়েরে মি। নালেছি। আতে আতে লেটিকরমান মালকান (মহাবানী জলাব লেটিকরমান)। মিহাই মায়গ, মায়গ, বাসক, বাবো। সামাজিক বা মদ্য উহান বেয়া নেওরেছিল উঠা আছে মল্লবক পড়লে মায় মল্লব দুটি আগ বিলা।

৫। সামাজিক মতে আগ হানি লাভ লইল। কিন্তু-হান ঐশ্বর্যময় গিরকর মায়েনে কণ্ড অন্য থকছি, উসাবে করে মালক। লাগে বিভিন্ন প্রকার রাজনৈতিক প্রতিদ্বন্দ্বক চাপকর অভ্যবেগে প্রতিদ্বন্দ্বীর মল্লব ও অকাব মল্লব। এতকা সেশ-কিনেশের গিরকর মল্লব বাবর হাদি জিলার মল্লবের আহান করানি মনেচর। উহান বাবির মায়

উপর নির্ভর করে। অধিক ৫ দিন পরে মোর হোমিকর বিবি ভোর লগে দিহা মল্লবপে মল্লবসে, মল্লবসে ও মায়কুচে জাপকর কীর্তন গদ্যলাভ কহিহা আছিল। ১২ দিনর ভিতরে করলগাতা।

৬। এতকা আরাক আহান মিকরেছি নীতিময়ী গিরকর মল্লবক মায় মদ্যন হানাব হোমকর করে মল্লবনো আগ দেবা মনছি। ৩ বি কণ্ড করল মায় কারো আবাদি মালক। এতানো না জানেইলে মোরে বিনেশী কল্ল বাবর মাই উঠাই হুগেই মায়েরে লগে বোদিয়া মাতুতি। কণ্ড মল্লবক মল্লবক পাবীক কহিহা সেলগা একাধক এতমায় তার পের কর্তবা মল্লব এগা মল্লব বাবিরতাউ বিশেষ দাবী আহান খায়ক লগে করলে লগে বোলিয়া মাতুতি। এতপকে এতক্রে তিপুয়া মল্লবকরতা ও মল্লব আহান আছে আপনায় প্রমোদর বাবি মিলু। আপনায় বিয়া পেঠাছি ছো উগর গাটীজা বাবর রূপা ও পাচহান কিল। মল্লব বাবলে কমা কহবা। মল্লব।

আপনার লাইক এগ
ঐশ্বর্যময় গিরে

হুৰুধন বাৰো কৈৱেং

(আপৰ একাপৰ খাজনা)

কৈৱেং—হাঁচ বাৰণ, আহুতি পাঁচ বছৰে দিয়াকৰণ।
আহুতি দৰ বছৰে বাৰা দিয়া পেমণ।। আৰি কিছুকি
পাঁচ বছৰ অৱল। কাঙেৰী পেণল। বাৰা উমাতো
মোৰে না হিগেইল।। গাঙ বৰণ বোৰন দিগি গিগানি
হাতো না আকমেছ।। হুনিগাৰ বাহু বাৰিতো বিয়া কৰিয়া
শৌলিপুত অৰা কাম কৰিয়া পেয়া শীৰ আছি। দিৱো
উমানে আছ।। শৌ নিগুগানি এয়া কিতা জামি কাম না
পাছি। আৰি বাৰণৰ খজনাহান নুৰা কৰে হুগুতি।।

হুৰুধন—কথাহানতে দাঙল ঠিকহান মাংল। উমানে
কলাচুট আহান বাৰণ। বাৰো না কৰিছ। নি না
বাতিয়া মাৰলু পলাৰ এহানহো আৰেছি হাঁচ অৰ
এক হাৰিতো বাৰা শীৰ শৌলিপুত অৰা কাম কি
হান বাহুৰ নিগাহানি। চেইক, বাতিগান হুনিৰে
পাৰীয়া শৌলিপুত অৰা হাঁচ অৰ এতাই বাৰি বিহাৰ
নিহলকাৰ।। বাৰি বাটি কৰে বাতিং আকল বৰ,
আকল হাঁচ, আকল হাঁচ, আকলহাৰ আকল হিনাপক
এগানে হুৰন হুৰনৰ জীৰ বৰ এতা কিতা অৰ
নিহলকাৰ।। বাৰো কাম কৰা তা বেইয়া এহানো
কিৰাৰা অৰহা।। কৰবানে কাৰো না জামপাৰ
কাৰো না তিকপাৰ। এতা হাৰি কৰ্মহাৰী কাম
ভোগ কৰকাৰতা কৰিই শৌ।। হুৰুধন কৰল হুৰুধনে
শৌ নিহললে এহাৰ বাৰো পৰ হাৰে কুচেই অৰহেই
কলং কৰ্ম কৰিয়া অগং জাবে চৰাই এহাৰে বাৰে
পৰ হাৰে হাঁচ পেৰেই।। কেতি কৰলে হান পান
না কৰলে না পানী।। এলাহাৰ এহান বে জীৰগা
শৌলিপুত অৰা হুৰুধন নাৰেই বোলাকাৰ দাঙল জীৰ
হাৰ এহান হুৰুধন বাহিৰহান।। বাৰি কাম হুৰিক।
শৌলিপুত অৰেছ “হুৰুধন পৰীয়া হান”। হুৰুধন
হাৰা অৰ জীৰ কৰে শৌ কিকৰগি না আৰি।

কৈৱেং—হুৰুধন, কথাহানিতে হাৰতা মাংল।। তাৰো হি
কিৰাৰা শৌলিপুত অৰহা এহান বাৰুকাৰ পলু।।

হাৰণৰ ভেৰি আকল হাৰিহাৰ শৌলিপুত অৰে।
হাৰণে কতিচো হুচেই অৰা বেৰন বেটা অৰা চৰিহা
আছি।। হি বাৰো বাৰা শীৰ না পেয়া হুৰুধন চুকাৰ
পমো পৰিহা হুৰুধন কৰিয়া আছ।। হানসাইৰ
গিৰকাৰ বাহুকাৰ না হিচোগা।। জীৰিহা দিৱো
হাৰণৰ ভেৰী হাৰুণ অৰাৰ হুৰা কৰিয়া।। জাৰো
আহাৰ কলা চুট আহান আৰেছি হাৰণ।। হাৰো
না কৰবাৰ।। শৌলিপুত আহান বেৰনকাৰ হাৰুকা
হানতে পিৰেছ হুতি এহানহাৰা বকাৰ পিৰলৈকে
উমানে বাৰ নাচৰেইতা।।

হুৰুধন—উমানে উৰে হানো বাটি কৰে হাৰি।। কোণাৰ
হাৰুকাৰ আৰা হুতি উতা মোকাৰুকাৰ হিনেৰা ধৰে
হোৰেইল।। উমানে হাৰ কাৰা অৰহাৰি।। হাৰুকাৰ
নাৰা হুৰুধন মোকাৰা হাৰুকাৰ লগে হাৰিয়া হাৰি।। তাৰু
শৌলিপুত, কাম পাৰু হিৰা মোকাৰে হাঁচপাৰ হাৰুকা
আহিগাৰ।। ধৰে হোৰানিৰ আগে উতা হোৰা পাৰুগেতা
পৰিহাৰ কৰণ।। উমানে আগেকাৰ হোৰাপাৰ
মোকাৰা পানী কৰ আছি।। অৰু নিগাৰ আছিৰ হানিৰো
কৰ বিলুৰা আছি।। আৰি কামি উতা বাহিৰি না
কৰল।। উমানে মোকাৰা পানীৰো নিগাৰ অল।।
আৰু হুৰু পমো হাৰিকা কৰিল।। শৌলিপুত বাৰো
অৰাৰিহা হাৰা নিগাৰ হাৰিল।। “পৰিহাৰ মোকাৰা
পানী না লগেহে হুতি উমানে শৌলিপুত হোৰিগাৰ।”
হাৰুকাৰ লগে কৰকা হাৰুকাৰ মোকাৰ হাঁচপাৰ
হিৰা হাৰ মোকাৰা হাৰুকাৰ লগে হাৰিয়া হাৰিকা আৰেছি
উতা কৰকাৰিহাৰা পানীলো মোকাৰ হাৰকাৰ পৰিহাৰ
এহানৰ জিতবে আহাকৌ শৌলিপুত কৰকাৰা আছে।।
কৰল কৰলি, মোকাৰ হুতি এতাৰে মাং না কৰকাৰা,
এতাৰ অৰ বা কাম আছে।। শৌলিপুত কৰা হোৰাপাৰ
আচৰণ নিগাৰ নীতি উতা উতা হাৰিকা ঠিক।। উতাৰ
হুতিৰুৰ উতা শৌলিপুত।। অৰ হাৰ মাংগেতা উতা

(附錄)

अविनाशक निरुद्ध उद्योगधर्मो नमिषः कृष्णनगर

কৃত্তিক

নৃত্য করে মণিপুরে হেমহা নানাম অস্তায়ায় বাঁহেয় করেছি।
মণিপুর দিয়েই তাহর পৌহান নানাম লগে লগে বিহোরা

মাথা উঠায় ক্রান্তিত জিহ্বা পথ ছাপি ঘেঁষাকে ধামি
আরান লালফান অইল। মাথা কল আকতা লালফান ধামা
মরেছি বায়ো জাগর আক্তিয়াব কতকান আকতাক পাজি।
বিলোহী নারা বগিগুয়ে বায়রেছি। এ বিলোহী এরা বেলগা
আকোমনে ফো পাকিস্তানে ধামেছিল। উচ্চ হলবিলে
বোলিরা হাবিরে স্টকর করতারা কিকনা এমাকাত উঠানোর
কোন কির নিছকর না কপ্তরি।

ঐজগুয়ে মাথা অধিবাসীয়ে নিছকরিয়া মাতেছে যে,
বিক্রী এরা হাবি মর পিছানী স্তারো বেলগা নী মজাতী
খোশিরা কোনদিন না পে কহিও। নিজর শক্তি খুশলা
খাফাক না নিও"।

R. T. I

বিটায় শালমহানায় বেশর ওক কামনা করেছে। R.T

৪ ১১ বর্তমান চীনা মহস্যাল বেশর হালীয়ে হৌ করিতা
মাতেছে যে, চীনার বিক্রে কামার কঠোর বা শক্ত করা
চলানি লাগিছে। এখানে বেশর বাসীর কাম এপেই অতি
নিদ্রাম করা আছে। ঐনেহেলমর মাতেছে যে, শল্যা বেশ
বাসীর কামদান অইখতার মর শাকালে নেতরা ধামা।
বিতীয় চাব বালে মন সেনা কুঠীর কল-কামখানার উৎপাদন
নিচায় কামদিত হমা চতুর্থ বিলগীর উৎপাদন আনাকে। অবর
কহানি।

চুপাতে সভাধানায় ঐনেহেলমর কামদ কামর মাতেছে যে,
বেশর বাসীর গলে বিবিধাতে যে কর অতিরিক্ত ধার্য করেছি
বেশরাসীর লেজে কর চাপানি কোন সরকার কোনদিন না
মনার। পরিস্থিতি কবে নিরুপ কহি।

STAF. R

৪ ১২ জাকার মাতেছে এসার সিংহাধানে অতি ভারত
বাসী পুকনিতে লকর কুসি পেয়া খালকরতারা। রাজের
এসার মহানিয়ে অতি কল ভারত ইচ্ছিক মটর। রাশিরা
আমেরিকা, জাপান, কেনেডা বায়ো আকপনিধান এ
বেশবাসীয়েই জা হাতেছে এসার কাক কতিহান মাউরি
হানি। কেনেডা এসিডেই জোনস এফ. কেনেডিয়ে মাতেছে
যে যে হাতেছে এসার বেজুরে অতি ঐতিহাস লাভল বায়ো
পাছল পাছিয়া, অতি কানো উচ্চ আর নাপেইতাক
কিকদান যি বিধান ককরী যে তাঁর এসাদে কীতি হাবি লক
আবার বুটে বায়ো তাঁর অগ্রপথিত্রি দিনে আহায়ে উৎসব
কিও।

৪ ১৩ জাকার মাতেছে এসার শচিনায় তাঁর নিজর কবে
নিখা থেং-অরা ২২/২/৬০ ইংরাজী রাতি দুনিয়ার কুটি লরা
গেছেল। তাঁর মর্য দাছ কবচেগা পাটনামা লক লক মাছ
বায়ো হাকার হাকার সিংহীয়ে মর্য বাজীক অরা মিকে ধর
অইল। বায়ো ঐরো মহান আবার লগতি কামনা করল।

৪ ১৪ ভারত সরকার সিংহীর সরকারে স্বীকার পেয়া
ধামা আল বিটায়া টোকা আকান নিরা পেটোছে। ধামা
আল বিটা সিংহীর নুয়া সরকার। ঐনেহেল ধামা আল

৪ ১৫ কেনেডেল বিমাইরা মাতেছে সভাধানায় কামর
কামর বর্তমান চীনার কল উৎসব করিয়া মাতেছে অতি
চীন আবার জাকার গলে হামলা কচেছে অরো জাকার
কবিহতর পথ পতিহার বায়ো শক্ত করে বেশুরা দিল। চীনার
বাখলা এখানে বেশর লাভ চাড়া লোকসান নাছে কিকনা
বোললে চীনার হামলা এখানে আবার বেশবাসীর একতা,
কোনবল বায়ো পরিগ্রহ করে জুগেছে। অতি আবার
সিংহীয়ে পেলে কল কল করতারা উচ্চ সেবিয়া ওহানি
আপার কহানি পাছিয়া। যে দিন আহান আবার বেশ হল
চীনা নাপে পৃথিবীর বিপকে লজাবির শক্তি পেয়া নাছে।

STAF

৪ ১৬ কান্দীর মহস্যালে কলিকাতার জাকার ও
পাকিস্তানের নেতাপি জিহরা চতুর্থ আশোচনা সভা আহান
করেছিল। পাকিস্তানের পত্রিকার এ আলোচনা লক
এসার নিরর্থক অইটর বোলিরা স্টেনর করেছে। ঐনেহেল
সিং বায়ো ঐকুই এ সভাধানায় আরজর বেশ পেয়া আহিলা

ମାହିନାଥ । ଆମି ବି ଆମା କହନ୍ତେ ସେ ଶୌର ଓ ମୁରୋହନ ଆମି
କେଦିମୁକ୍ତ ଅଛୁ ଯେନା ଯେନା ଜଗାମି ମାହିନାଥ ।

২২ ২ পঞ্চাশতক বিকুশিলা সমাজ—পঞ্চাশতক বিকু-
শিলা সমাজ অতি পিঠিত পড়িয়া আছি। সমাজের সুশাসন
যেহা যেহা আছি—কাজে আলেয়ার সুশাসন সমাজের পথ
আছি, এবং তার দ্বারা সমাজের এখানে এখানে আধির বসে কাড়িয়া
বেলভায়া। পঞ্চাশতক সুব দেউড়ি উঠায়ে। বর্তমান আমায়
সমাজে সমাজের এখানে পায়ালার কথা: নিকেরিয়া উড়িয়া বেলভায়া
আরো এ সমাজে এখানে কোনদিন নিভুল নাহিই বেলভায়া
এখানে কতকটা। সমাজে আকহানোর জিন্দে বাধা সমাজের
অগ্রস্তির পরে সাধারণ নাকেরিয়া নিভুল জিন্দে নানান কৈফিয়
নেপুন্ডে সমাজের কানি জগতানি চুস নেব। আবার বিশেষ
সাংসারিক পত্রিকা করিয়া যাতেছে যে, “আর আর সমাজের
পলব আছে কিন্তুমান পঞ্চাশতক সমাজে কোথায় পলব আছে
উঠান কবর”। আ আবারো যাতেছে—“সমাজের জিন্দে
এখানে আইলে সমাজের যে কোন কখনো নেপুন্ডে জিন্দে।”

২২ :২ পঞ্চ বিক্রমিণী অক্ষাংশে বিক্রমশূন্যঃ—এ বছর
শার্কি মাসের অষ্টমী ১৭। ৯ দিব দিবস ৪৩৬৫৫৫ ইমরকিন
বায়ু গণনাতির নিয়ম সুসরী দেখাও।

সকলকে আশ্বাসিত করিয়া দিলেন—ইতিহাস
লেখ্যাদেশে, সমাজ ক্রান্তি পত্রিকায়, তাহার পর্যাপ্তাংশ,
জীবনকাল সাধারণ উন্নয়নে, পত্রিকা ও সংবাদপত্রে প্রকাশিত,
সাংবাদিক বৃত্তি, সাহিত্য চর্চা যাহা হউক।

উদ্ভিদ—যে যে বিবিধ পাখিরে বিস্তারিত ইতিহাস
 লোকেরে দিয়া উদ্ভাবনা বাহোমুখির সেমায়টির আগ কাটা
 আর আনত। সেমায়টির ইচ্ছা হবার বিষয়বস্ত আইনে
 জাতির কুলে সভার গ্রহণ কাকরেছি।

সভায় আগতি পৰিকল্পনাৰ কো-অপাৰেটীভ্ ফণ্ড আৰু
সভাৰ মাধ্যমেৰে বাণী কৰেছি। উদাহৰণ এওকা ১৯৭২ৰ সালে
ৰোপা পুলাছে। খাৰুৱা বহুৱে বহুৱে হাৰি পাৰেৰে কৰে
মাছেইল বা শিকিণ কৰে এ ফণ্ড টাৰা বাৰী কৰেছি।

কো-অপারেটক্ কণ্ড সমাজৰ যে কোন হোজা কটি বাৰো
ছাত্ৰে লক্ষ্য কৰাৱিহক। খাইতৈ। একেধাৰে সমাজ
পৰিকল্পনাৰ যে কোন হোজা কাৰ্যে লক্ষ্য কৰাৱিহক।

ভাষা—আমাৰ এধাৰাৰ উচিত প্ৰধান মনিলৈ আমাৰ নিজৰ
হান নাইগেও বা উদাৰী চাৰধান বোলিহা হাতলৈও এ কথা
আজি লক্ষ্য কৰাৱিহক। ভাষাহানোৱে হোজা কৰাৱিহক
যিটো উদাৰী কৰিহা নহয় তথা নাইলৈ উদাৰণে অলপ বা
লাল বোলে মতে মতিহাৰ। তাৰো আমাৰ চাৰ এহানোৱে
সৰকাৰৰ অনুমোদন পানী হুদা কৰানি। সমাজে হোজা
হোজা লেখক বাৰো কৰিহ পৰিপূৰ্ত্তি লক্ষ্য কৰানি। কোন
হোজা লেখকে হোজা লেখা নিকাৰলৈ উদান সমাজৰ ভাৰক
ছাণনি খাইতৈ। আমাৰ চাৰ এহান কতি আৰা চাৰ
বোলিহা প্ৰধান আছে বাৰো তাৰ কণ বহুতে বহুতে আমি
অন্ত লক্ষ্য প্ৰধান আছে।

কৃষকৰ কাৰ্য উন্নতি কৰা—কৃষকৰ কাৰ্য উন্নতি
কাৰে আমাৰ সমাজ এহান কৰাৰ অলপ পানী খাইতৈ।
নবদীপৰ আধাৰ হানোৱে সমাজৰ খানি খানি চানি বিহা
আধাৰ হানোৱে নুচ কৰে কৰকানি বা বেৰাৱিহক বহু
কোণানি। কৃষকৰ কাৰ্য উন্নতি কৰা কৰাৰ কাৰে তাৰ মন
আৰ অকৰেহি। ধাৰ্মিক সমাজ এহানোৱে কৰা-কৰিহা
বানীৰ ওচা নেমা, বাৰো বহুৰে বহুৰে তাৰ ভিহাৰানি দিন
উদান পালক কৰানি।

পত্ৰিকা বাৰো মেগাজিনৰ উন্নতি—আমাৰ চাৰে নুচ
নিহাৰ পত্ৰিকা 'কাল' বাৰো বাৰাৱিক মেগাজিন 'বলম'
বাৰাৱিক 'হুনিউন' এ ভিহাৰানি উন্নতিৰ কাৰ্য সমাজৰ বাৰিহক
কৰিহি। সমাজৰ পত্ৰিকাৰ কৰ্ম পৰিৱৰ্ত্তন কৰানি হুদা
কৰিহা পাৰে কৰাৰ দন আকৰ্ষণ কৰানি উচিত। সমাজৰ
নুচ উন্নতি আধাৰ এ পত্ৰিকা বাৰো মেগাজিনৰ ভিহাৰে আছে
তাৰো লেখক লেখিকাও উদাৰে কৰে পত্ৰিকা বাৰো মেগাজিনে
কিহা প্ৰধানি হুদা কৰানি। বচনাৰ দুটা কোন লেখক
লেখিকাৰ কোন পত্ৰিকা বাৰো মেগাজিনৰ অৰ্থেক হোদা
খাইতৈ।

পিতৃকৰ মত—

(কানীত কৰাৰ পাতা)

শিল্পৰ পানীৰ এমকাৰ পোহানলৈ গাৰে মাৰে আগ
খান—পৰেহে মাৰে উদ নবদীপৰ কৰাৰ নাথ। এহান
অৰদা নগী আমাৰীপ কৰত পুৰোহ আছে হোলে আছিল
আছিলি বাৰো নিটং কেউলৈ না কৰা। এহান পোহান
কৰে কৰকতিত বিহা যে বহু হুদাৰে (ঐ বহু মেগাজিনৰ)
মাৰ হোমাৰ অৰা পানিৰ কলে কৰাৰেহা মাৰ কৰিহা
কালকৰেহি। তাৰে কৰেহে নহয় আছিল। অৰদা মাৰিহা
জিহাৰা পাৰে নুচ আগত উন্নতিৰ খোজ পৰিহিত পৰেহি
উপেই বাৰেহা মাৰেহি। ঐ বহু বাৰক পুত্ৰকৰে পুত্ৰ
হোমাৰেহে পৰি। পুত্ৰ কৰাৰ চলেহি।

(কৰাৰ পাতা)

অনুৰোধ

(পূৰ্ণ প্ৰকাশিতৰ পৰ)

ঐগোলাপ বাবু সিংহ, সমাজিক গাৰক।

মাৰ আত্মকা: পো: পত্ৰিকা বাৰাৰ, কলকাতা।

কৰিহা বিহিগিহানী হুদাৰে কৰাখানি।
কণ পত্ৰিকা বহাৰ অক হোজাৰা লেখানি।
কৰে পান-কৰা, পত্ৰিকা কৰা না কৰাৰী।
হোজা কৰা নেই পত্ৰিকাৰ হুদানি না হুদাৰী।
হোজা নেইতা লেখানি, সমাজক হুদানি কৰানি।

সমাজকে দুই পামেইতা, কতিও কৰা কৰানি।
হোজাৰ কৰা লেখানি, বাৰাৰ বন উদানি।
পত্ৰিকাৰে পাকৰিহা, কৰক কৰা হুদানি।
সাহিত্যিক লেখানি, সমাজৰ বৰ্ণ লক্ষ্য লেখানি।
পত্ৰিকা কৰা হুদা, মাৰেহে পত্ৰিকা কৰা হুদানি।

কান্ত
শিল্পী

ঐশ্বর্যমতি সিংহ (চিত্র সাংগন)

আজি প্রকৃতির গুহায়ে বসে
বিষ রচয়িতার নিরুপম কণর বেলার
মোর এলাহানি
সিঁচোঁদী মোর নাহগল।
বেগরকা মি লেখবেছ এহানি
ঔগরায় ফোঁআরণা না নাগোঁআরণা
মাত্রে হুচোরতো।
যে মহাশিল্পীগণে বসে। কবেছে প্রকৃতি
ঐ গিরক ঔগরায়
এবে মরকত শিল্প এহানি

কাঁচকরিল মাটিক মোরায় মেই।
নেচোঁও থাক :—
মোর হারোঁআনল এলা দেউরী নি।
তার শিল্পই মোরত্যা
ভুলনা কবিল কখনো মোরায় মেই।
আমাকোঁ রচনার হারোঁআন
মোরোঁচোঁ কহুয়াবির হারোঁআন
ফিচোনোঁ সযান
ফিরহান। তোঁ ফিচোঁর ধমহানি উমান।

শোক বাণী

২ এপ্রিলের সেইশোকবার দিনে শিল্পকর মন্দিপুরী
হাবিরো শোকসজ্জা আকস্মিক ভিতর। মন্দিপুরী
এসোঁগিফেলর বিশিষ্ট সমস্ত কন্যাক যৌবন ঐশ্বর্যমতি
সিংহর অকালে মরণরকা হুঁসিয়া গজীর হুঃ প্রকাল
কবলা বারো প্রাণ আত্মার বলাগতিবকা ভগবানহাঃ
প্রার্থনা জানেইলো। তারলগে হুঃ বাগরে পড়েছি
ঐর পরিবার বর্গরে সত্যহানে আত্মরিক সমবেদনা
জানাইলা বারো সত্যরকা ভগবানহাঃ লাগি মাগলা।

জীবন যুদ্ধ

ঐশ্বর্যমতি সিংহ (বাবু)

শিল্প লাভান কয়েম হাইফুল V 10/3/68
আজির পুরী প্রতিজ্ঞা করণ
অন্তোঁ অরী বীণন যুদ্ধে
বোঝা অস্ত্র ধাতাল করিয়া
মিসোর বস অস্ত্রল কাপিয়া
মধুর বরে মধুর ভাতক
খাইতারা কোকিল দেওতো।
জীবনর পরিচয় কোকিলে
দেপেরতৈ পিথ ব্রহ্মা হরে।

ডরনেই এলাহান দেয়
ঐগোলাপ বাবু সিংহ মহাবিক পারক।

শ্রী আভাসা, কমলপুর।

ডরনেই ডরনেই, ডরনেই ডরনেই,
ডেউ কাশিয়া হালইল নৌগোঁ কবাক চলেই।

মর হালা কবিল নৌগত, ফিরাব আইয়া।
মাজিগোঁ সম্পাদক বাবু, বেহাণে খান বরিয়া।

কোনোদলই প্রকৃত কৃষ্ণগণ সমাজ সমাজ নৌগত চরিত্র।
উল্টা হাওয়াই তখনা শেইক, সমাজ নৌগত চরিত্র।
সমাজ নৌগ, বাণনীতি ছান, আগার বিচার উহান।

সমাজ ছানার সজপতি যো, বাণনীতি লেখিক ছান।
দীন দীন গোলোপ দল, যাকের সত্যক আনন্দ।
সমাজ নৌগ ডেউ কাশিরা, চলই হাবিএ আনন্দ।

হারপানির কথা

শ্রীকালসেনা সিংহ, (গোরালাপাড়া)

১ : জাতকর বহু জগাও বসত অহা বহু মাহ পড়েছি। তা বিয়া হুহান বহিরে এমন হলি পাংকালু নৌ ১৩গ অছিল।
তারো সময় খসে কানাকানার ডাকানখানাত গিতা বসতর
চাকা লহ, দিক।

যে ১৫গ নাস্তি-মাতল বাহো ২-১গ প্রোপোয়া-প্রোপোয়া
পাছিল। ক্যাপ্টেন উটলুন্, মরিগা উদিম পুমানবান
পেরা মেজিলাগা উতাত, হুদা তার বাশবরে ২২গ বাহো
প্রোপোয়া বউতে হাবিএ ৪৮গ অছিল।

২ : ১৯৬২ ইংলীশ আগষ্ট মাহাত বহেছিল আসামর
মহীসভার সভার সময় ঈনককিপোর সিংহর শিলচর মহরর
আনাত করাবহামাত যে ইংলোম হাকরলা উহান কাণ কান
বহু করিয়া বহুলাস। বাহো কুম্বাকা হকবিয়া লম্বতইতা
হুশিকা আকরতে পি, তব্ লিউ ডি, মল্লী ঈপিসীজনাং মল্লি
হাভেছিলতর যে আগে কাম অবরেছিল টিকাদার উপ
৩০শে এপ্রিলর ১৯৬৮ ইং তারিখে মহানি এহলুহানর কাম পিছু
পড়িয়া খাচলতা। আহে ১৯৬৫ ইংলীশ ৩০শে এপ্রিল
তারিখে হুহান হকবিয়া লম্বকানিহ আশ আবে।

৩ : অপরোদহান :—গেঙ্গা কিলেহর মাহার পজিকা-
হানাত্ সপাদক জাকবিহর পজিকাহানাত হুদাট আহান
সেবাব ইছা প্রকাশ করেছিল। কিছুমান তাআর অতাবে
হুদাট আহান সেনা নাবের। তেব আদি পজিকা আছি জাক
এহানবকা আকহান পজিকাহানতে চলোয়া আনে যেহ।
আছি হুদী আকহ আছি এহাং মিলেহ করে চাকরী করিহর
এহাং আকহিনকার যিকি লিমায়েট লিমা বাহো লিনেবা
চান বাস বিয়া তাআ আকহহান করে পজিকাহানর বাৎলিক
চাহাও লহে মালপেঠো আদি দশগর সপাদক গিরকরে
উৎসাহ আহান দিক নে।

৪ : গেঙ্গা ইংলী ২৮/১১/৬৩ তারিখে নিউ কাউন্স-
ল্যাণ্ডর পোর্ট, অক বলাক বুলতারা জগা উহানাত ক্যাপ্টেন
উটলুন্ নাতর মাহু আশ ১০২ বছর বয়স অহা মরিগা।

ছৌ না মার

শ্রীবীরা কুমার সিংহ

চৈত্র মাহ। উত্তরবর বেশী তার তার ছাড়া আহে
আউলপাড় বিহান বাহো চৌরচা আহিল। হুদিবান
হুচেইব বেশ আহান কাল্য চায়েইব সৌজনর ঢেউ হি হি

আব আহে। হা জেও জেও বাহো কাল্য পাতার
ছাউনা বাবে কুজি। একজি জেটা ফিলেহহানোহে হালদেব
এহাং দিন আহান মি বলমল মরিগা আনককরী কিয়া

ইকরতু। যেখানে সেইবোবীর সমুদ্রের আশ্রানে বেশ
কটাকটী কিস্তান বিয়ে কিত। ইকরতু শালকহিয়া কুল
নাগাঈরী।

[illegible]

কুদর বাস্তব যাচা পূজার ব্যাক্তি ক্রীষ্টীয় বিশ্বাসহীন
নিয়াম গমন আছে। হৌ পরন্তও বিচারে বাস্তব বিশ্বাসের শ্রেষ্ঠ
সমাধি নাই। হৌ কুদর মনুষ্যই যোগ্যতম জীব আছে। সুবি
আলিত প্রতিপত্তি লাভ নেই। বি-ক্রিয়ায় আকেইহান বেতিগ
অত্যন্তে স্পষ্টলাভ অর্থাৎ কি নাই। তবে শৌ শুদ্ধতা
বাঁহিলেই ইপায় দেউ, বি ভগবানেরাঃ নিয়াম হারো অল্প
আদি শ্রেষ্ঠ ভগবানে উট দ্বারাও বিস্তার করেছে। নাইলে
বেয়াপা-বেইযোমী ক্রিয়া মোর মহাদেশীর অনুতোথ বনা শ্রেষ্ঠ
চিত্র ছিল।

এখানে অসংখ্য আশ্রয় লভ্য হইবে কোন আশ্রয়
কম নাহইবে। এ সমাজের না আছে দেশ বিদেশের কোন
আশ্রয় না আছে কোন শত্রু বাহ্যে চিত্ত আশ্রয়কার স্থান
অশ্রুতিকা তাহা দ্বারা বাহ্যে চিত্ত বচন। উক্ত বাহ্যে কাহে
কিহানে সন্তকরভাষ্য, বেকরভাষ্য, বাহ্যভাষ্য খেইভাষ্য
এখানে কুণ্ডি। কার মন্থক হেলো লা বাহ্যক নাইলে
বুড়ি ভুপল আশ্রয় আশ্রয় মূলে বাহ্যে ফেরি দশ আশ্রয়
বহ্যে বহি। তাহা নিজর আনন্দান শ্রিত্য করতেন
চনিহার চিত্তা জোরসে দরশ্য।

পূজা! পূজা! পূজা, করে করে হাবৌ লিহমর মূল
পরেছে। ঘোরে গুলর গন্ত, চকমর গন্ত, কুলর গন্ত, কচিতে
কুখি অরা আরেহর বোললে উপার নেই। শব্দ, ঘণ্টা, ঢাক,

ଆମର ଗୋଟିଏ କାମ ବଜାଣା କରେ କରେ ତାହା ଆମ ପୁରୁଣା
ସାହସୀ । ସୁମୁଖୀ ହାତୀମାନଙ୍କ ଡଳା, କାଳା, ଗାଡ଼ା, କାଳୁକା
ବାମନଙ୍କ ଡାକି ଡାକି ବେଳୋଢ଼ ମିଛରେ କାନ୍ଦେ ନିକି ନିକି
ଡେହାରି ହାଲିଆ ଡାକିକାଙ୍କ ଡେହାରି କାନ୍ଦେ କାନ୍ଦେ
ଉଦ୍‌ବିଗ୍‌ବନେ ବୁଝିବା ପଡ଼େ ।

শৌভম্যার হস্তের দীপা অস্ত য়েই। নৃত্য নৃত্য
নামস্ব হৃদয় আতি কুঁতি নিবিষ্টা দামসী কালকি কতি
হরৌ অস্তি। গিরিগিরীতে ভৌর এইদা তাম্রাল আধিক্য
কাতকিহা দাতো প্রসাদ আনি পেরা মস্তক অর্থাৎ বিহারগা।
বাতকপথ ধর্ম্ম দ্যু গণ গম করতারা করৌখানে কোন
আকর্ষণ বিদ্য পেরা নিকরতারা।

জাজি এ পুত্র সিনে হারো-শিয়ারমা ইমর মুহা
 জেন্যনো জাজনি জোর মন্দিরগর মুক্ত মর মুক্তি আহান
 শিদিয়া, চুয়ে মুক্ত জেন্যনিয়া উয়া অরা আছে। ১২৪ কী ১৬
 মরর মুক্ত মররহায়ে জাইতে। মুক্ত বাবা আহান টাকিরে
 মররহে মররো বেন্যন আহান বানি মররহে, বাবির গটে
 কানী মরর গররহে। অররগা দি পারা করে ভাল অরর
 অরর অরর মুক্ত জাইদীয়া বাবা জাকহানি আহাজ কহিয়া
 মুক্তমে কালকরিয়া জিকি চেইরী কিসমৎ মররহে কাল কহা
 বা মাজিহী।

যত তেজস্বী কক শাস্ত্র — যৌনধর্ম হেইট হেইট বোলিয়া
 রাজকন্যারা কনকর মাকড়সা হাওয়া নাই শৈলকুঠি
 আদিক ককর মাকড়সা আলসীং কোরতে উপস্থিত
 হাও মিত্র শৌ স্তম্ভাচার্য্য বোলিয়া কতি জোপাআই
 বাহকরতারা—হাও গিরে কতি ত্রিভুবন। কিছুমান
 নামক কোলাপৌ আগরে পয়সা আহান কোরতে থাক
 ধতার কথা আহান দেয়া না আহকরতারা। উপরন্তু মানান
 বিনান কথা লিয়া চালুকরতারা। আচাষক এ দুনিয়ার
 মানুষ—এহান খালকরতে কবির কথা আহান নিখনি আইগু—

युष्मद् विद्मः युष्मद् विद्मः विद्मः विद्मः ॥

कति किंता आदिना विद्याया

दुष्कृत्युक्ता दलित

काश्यानि विद्या - इत्यादि ॥

দশমের হাতিং সেইদানী বেলাশৌ আশ্রমি, এমোটিব্
জাঙরহান নাট্য—অতি হুইয়েই জবে গিতনি পারিহী, বনিসৈ
নাট্যে বনেইলে। আতি পুকার বনিয়ে, দেবীর মুখে,
জামার হারো পিয়মর ভিতরে হকানা পয়াল, বক্ত হারো
জিহা কুতিব আড়কাং মেগপল হোয়াং মুক্ত উবা অইলে
জামার হারো পিয়মর কথা নিখিটে আইসে তা? বা
গীটে উই জিনিজিহি মেগাশৌবর কথা। জেইর আশ্রি
মীয়ে তোমার হারো পিয়ম বাজিহা জিটেরগা। জেইর মুখে
পিয়মকা মুখে দেবীর অশ্রুমান বহু করানি কার সাধ্য।
জামার আশ্রমর মুখে আশ্রমর আশ্রম অশ্রমহো—
অশ্রমকে তোমার জাতি করতৈ, মি জাতি বহুজো, আর
অশ্রমরওটা জাতি করতায়।

অ-বাইব বেলাশৌ এমোটিব্ জুহি বাচিনেহ, বি
চিনেহু। কোন বিন নমেবেছি, জেইর মালক বাপকর
উইচ নাশাতি; উইচা বোলিচা লেজকহানি উইচি সেই।
লসারহা বক্তকিহু আছে, মি বাতিং বোললে কোন
কুতিব বা কোর অগরত) পবিচর বোলিচা আহান নেই।
কি যেমনেবে পবিচর বোলিচা আনি হারপেয়ার উইচন
আনি; এমিহা পবিচর পানা হারো মেরা এহানে বলবৎ
হ। জেইর বিজর কপ আশ্রম আশ্রম আশ্রি দেখিচা
চর পানা, এহান পাচা পবিচর হুনিয়াং আওইলা বোলিচা
আকতাও নেই। বেলায়ে—

ভিকারীর সনে বনিসৈ আশ্রি বেকী,
বনিসৈ জেইরী ধানার জাম,
কারণশক্তি নাকহিও মতেছে কবি—
বক্তন কবিচা দিগ-অশ্রম।

হনিয়াহানং মাতু ডিমনি অতি হীন।
কিসাং কোথাকা আহো, (জী)
কিসাং মতেছে হাখিচা।
জব অর আশি কোন বিন গিনানি হুনা নাকহিচা
চিনলেও জেইর হানে নাচিলিলা অজার।

হাকি বিদ্যানহান আইতে বাটতে হুদলা আশে সেজার
শমর জাতর তকে পানীর টাটবে হকানা। ওইগি চুইয়েচুইয়ে
নিবালে খোণাকহানশো আবেগা মতেপল বেলিচা জাপ্প
জাপ্প মিইচিগা। অহা বেদীর জাঙা হিঙাল আশ্রি
জেইর জেইর সেইগতে পয়েছে। বক্তন মেরী বেদীর লমইলগা
আশীর্বাদহান। মাতুর লমজে মাতুর অশ্রমহো, হুদকাং জেই
আশ্রম অশ্রমহান। বক্তন বিজির অশ্রমহানং হাল কাশেছে।
মেজকহানং নিমোর আশ্রম অশ্রম আছিল। জেইতে
জেইতে হু...হু করে বোহে বরণে বহুজোহানং এলব কবিচা
মিয়া আছিল। জেইর বনিসৈ অশ্রম হাতু কবিচা উমো
হাশ্রমহানং তলে গিনানব, ইং মোগাং পানীর জিহিচা
জাপ্পা নিখা কাকিচা মুক্তইহানে মুক্তি দিয়া জেইরী। এ
হুইয়াংহানং কোরা মাতু। নিখর নিখর জাম গিতা
কহানিচা কোং কোংয়ে গেছিগা। পদ্ পদ্ কবেচিল
মতেপল ইজিচ চিকরা পুজিচা আছে।

মাতু মাতু মাতু, বৈচিত্র এ হুনিয়ার মাতু। জামাং না
আছে বানা হুনিচা হারো হীন হুশ, আছে হুকা লব। সার্থক
হুনিয়া। এ হুনিয়াং বক্ত আশ্রি নিজনির পব দেই, বেগমে আশ্রি
খিকিল বারগা উগ ম সার্থ হাঙা আর অরুচা আশিত্ত হাপের।
মেজাও অরু। মাতু মেরা হীন বেলাশৌজলি কোরো
জিহা আইলীয়া বিজারেহা জেইক। জামা বিন এহান জাতর
তকে পানীর টাটবে কোরা: কিতা:.....বলে বাগাশ্রম বেকহে
বো-বানার কয়েছে, জেইন—জাঙর জাম আহান কবিচা
হাঙোহানে মাতু বিজারেহা আশ্রমি পাচা হালহান জেইর
জেইর মুজিচা আছে।

—ই-ম: হুদকাং শব আহান হারিকার বোহানরে পাপল
কবিচা কোন আকশেই জেইচা প্রতিফলি আশ্রম আছিল
হুশ, হুশ শব আহান। শবহান অরু অহা আছিল—
কানাকৌ আইল। হারিকার পাচিচা অশ্রমহানং বাচা হাকরা
কজিগি কালকজিচা হুই হুই করে বাঙেচা মাতুজাং—জামা
শিইয়েচা থার ক'।



অতি সংখ্যা—১০ টাটি জানা।
বক্তন ৩, টাকা মাতু।
অশ্রি বক্তা ৩, টাকা মাতু।
অতি হুইয়েচা জেইর হুইতে সম্পাদক শ্রীকুমারসিংহে রাসবলী কর্তৃক মুদ্রিত এ হুইচহুতা কাণ্ড অশ্রি হুইতে প্রকাশিত।